

Champigny, Comte de (18..-18..? ; compositeur). [Le tonnerre à la voile]Le tonnerre à la voile : polka pour la trompe [3 trompes]. [1864].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici pour accéder aux tarifs et à la licence](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

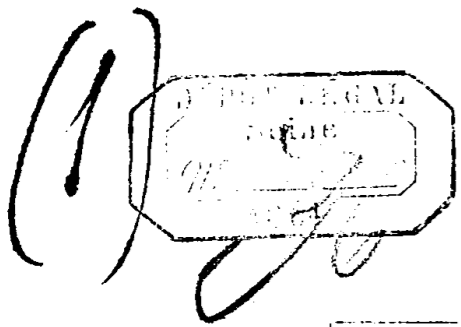
*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

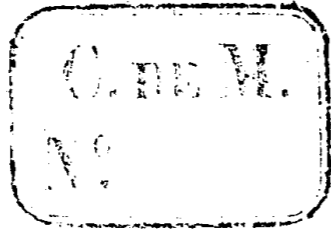
5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.



Dépôt 1864 — N° = 796



33

Commerce à la Voile

POUR LA

pour la Croisière

DÉDIÉE À

M. THIÉRIER

Par son élève

C. de CHAMPIGNY

Prix : 4.

à Paris, chez G. FLAXLAND, Editeur, 4, Place de la Madeleine.

(1)

C. DE M.
N.

LE TONNERRE À LA VOILE

Polka pour la Trompe

dédiée à M. THIBERGE

par son élève

C. de CHAMPIGNY.

INTRODUCTION

POLKA.

1^{re} fois.

2^e fois.

D. C. § 2^e fois.

First system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is a treble clef, the middle is an alto clef, and the bottom is a bass clef. The music features a variety of note values including eighth and sixteenth notes, and rests.

Second system of musical notation, consisting of three staves. It continues the musical piece with similar notation to the first system.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The notation includes complex rhythmic patterns and rests.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The music continues with various note values and rests.

Fifth system of musical notation, consisting of three staves. This system concludes the piece with final notes and rests.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The middle and bottom staves provide harmonic support with simpler rhythmic patterns, including quarter and eighth notes.

The second system continues the piece with three staves. The top staff has a more active melodic line with frequent sixteenth notes. The lower staves continue with steady accompaniment.

The third system of musical notation also consists of three staves. The top staff shows a melodic line with some rests and eighth-note patterns. The accompaniment in the lower staves remains consistent with the previous systems.

The fourth and final system on the page consists of three staves. The top staff concludes with a melodic phrase that includes a trill-like figure. The lower staves provide a final accompaniment.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff features a complex melodic line with many beamed eighth and sixteenth notes. The middle and bottom staves provide harmonic accompaniment with simpler rhythmic patterns.

The second system continues the piece with similar melodic and harmonic textures. The top staff has a more active melodic line, while the accompaniment remains steady.

The third system shows a continuation of the musical themes. The top staff has a melodic line with some rests, and the accompaniment provides a consistent rhythmic foundation.

The fourth system concludes the piece. The top staff ends with a final melodic flourish, and the accompaniment ends with a few final notes. The system is terminated by a double bar line.